



新竹縣尖石鄉新光國民小學

111學年度推動藝術深耕教學計畫

形形色色創「藝」家

藝術深耕訪視 112/06/20(二)

報告人：陳禾 教導主任

目 錄

一、計畫名稱

二、學校規模與人數

三、課程設計、課表、
師資、參與人數

四、經費使用狀況

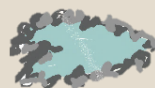
五、師生回饋

六、藝拍即合媒合平台

七、學校網站

八、計畫辦理成效

九、困難與建議



計畫名稱

- 主題描繪
- 探索技法

109
森林藝術展



110
宜動宜靜玩藝術

- 動靜並陳
- 立體表現

- 內外整合
- 地景藝術

111

形形色色創「藝」家

學校規模與人數

本校為極偏小校，位於尖石鄉山區

新光國小

班級： 6班
學生： 48人
教師： 14人

司馬庫斯分班

班級： 3班
學生： 19人
教師： 7人

課程設計

時間	低年級－課程名稱 0840-1005	內容	中年級－課程名稱 1035-1200	內容	高年級－課程名稱 1310-1435	內容
1 09/06 (二)	塗好塗滿的概念 (16k鉛筆、炭筆、蠟筆) +自己的名字(8k)	- 自由繪畫熱身操+小肌肉伸展力鍛鍊。 - 多樣繪畫媒材認識。 - 單色深淺控制、認識塗好塗滿的概念。 - 能夠自信的表現創作力。 - 討論、操作山林有哪些色彩，繪製出山林背景。 - 運用壓克力顏料透明效果，繪製在投影片上，作為預備運用的透明色彩組件。	捕捉山林間的光影 - 集合啦，色彩夥伴！上半場	- 討論山林有哪些色彩，於背景投影片上繪製出場景。 - 運用壓克力顏料透明效果，於前景投影片上繪製出角色。 - 將前後景投影片並列呈現，並認識色彩的透明特性。	捕捉山林間的光影 - 集合啦，山林間的色彩夥伴！上半場	- 討論山林有哪些色彩，繪製出背景。 - 運用壓克力顏料透明效果，繪製在投影片上，作為預備運用的透明組件。 - 認識色彩的透明特性。
2 09/20 (二)	捕捉山林間的光影- 集合啦，山林間的色彩夥伴！	- 討論、操作山林有哪些色彩，繪製出山林背景。 - 運用壓克力顏料透明效果，繪製在投影片上，作為預備運用的透明色彩組件。	捕捉山林間的光影 - 集合啦，色彩夥伴！下半場	- 賞析每位同學上回創作進度。 - 討論如何更豐富自己的創作主題畫面。 - 繪製出更多透明色彩組件。	捕捉山林間的光影 - 集合啦，山林間的色彩夥伴！下半場	- 賞析每位同學上回創作進度。 - 討論如何更豐富自己的創作主題畫面。 - 繪製出更多透明色彩組件。
3 10/04 (二)	捕捉山林間的光影- 把色彩夥伴帶進教室(鳥類友善窗戶美感改造)	- 認識鳥類窗殺現象，並瞭解如何改善。 - 一起布置教室窗戶，改善窗殺狀況。 - 認識中等規模的創作計畫所需的材料準備(組件製作)重要性。 - 瞭解如何透過手作與美化，更友善身旁生態環境。	捕捉山林間的光影 - 把色彩夥伴帶進教室(鳥類友善窗戶美感改造)	- 認識鳥類窗殺現象，並瞭解如何改善。 - 一起布置教室窗戶，改善窗殺狀況。 - 認識中等規模的創作計畫所需的材料準備(組件製作)重要性。 - 瞭解如何透過手作與美化，更友善身旁生態環境。	捕捉山林間的光影 - 把色彩夥伴帶進教室(鳥類友善窗戶美感改造)	- 認識鳥類窗殺現象，並瞭解如何改善。 - 一起布置教室窗戶，改善窗殺狀況。 - 認識中等規模的創作計畫所需的材料準備(組件製作)重要性。 - 瞭解如何透過手作與美化，更友善身旁生態環境。
4 11/01 (二)	掌握色彩流動呼吸法-水彩水分控制練習：乾/溼	- 水彩水分控制技法練習。 - 觀察重疊3、4、5層色彩的畫面，看起來有哪些不同。 - 瞭解水分變化出不同色彩質感，營造不同視覺感受。	掌握色彩流動呼吸法－色彩重疊的練習	- 水彩重疊技法練習。 - 觀察重疊3、4、5層色彩的畫面，看起來有哪些不同。 - 瞭解色彩重疊程度不同，造成視覺上彩度、明度不同等變化。	掌握色彩流動呼吸法－色彩重疊的練習	- 水彩重疊技法練習。 - 觀察重疊3、4、5層色彩的畫面，看起來有哪些不同。 - 瞭解色彩重疊程度不同，造成視覺上彩度、明度不同等變化。
5 11/08 (二)	掌握色彩流動呼吸法- 炙熱的色彩：臨摹梵谷向日葵	- 運用水彩水分控制的技法，臨摹梵谷向日葵作品。 - 能夠賞析作品的細節，並繪出完整度高的作品。	掌握色彩流動呼吸法－炙熱的色彩：臨摹梵谷向日葵	- 運用水彩重疊技法，臨摹梵谷向日葵作品。 - 能夠賞析作品的細節，並繪出完整度高的作品。	掌握色彩流動呼吸法－炙熱的色彩：臨摹梵谷向日葵	- 運用水彩重疊技法，臨摹梵谷向日葵作品。 - 能夠賞析作品的細節，並繪出完整度高的作品。
6 11/22 (二)	新光森林教室彩色舞台1- 畫我所見	- 將壓克力顏料/工作區帶進森林教室。 - 運用透明畫布直接將眼見景色描繪下來。	新光森林教室彩色舞台1- 畫我所見	- 將壓克力顏料/工作區帶進森林教室。 - 運用透明畫布直接將眼見景色描繪下來。	新光森林教室彩色舞台1- 畫我所見	- 將壓克力顏料/工作區帶進森林教室。 - 運用透明畫布直接將眼見景色描繪下來。
7 12/06(二)	新光森林教室彩色舞台2- 裝飾點綴	- 賞析每位同學上回創作進度。 - 運用投影片、壓克力顏料透明效果，將作品更進一步剪貼裝飾。	新光森林教室彩色舞台2- 裝飾點綴	- 賞析每位同學上回創作進度。 - 運用投影片、壓克力顏料透明效果，將作品更進一步剪貼裝飾。	新光森林教室彩色舞台2- 裝飾點綴	- 賞析每位同學上回創作進度。 - 運用投影片、壓克力顏料透明效果，將作品更進一步剪貼裝飾。
8 12/20(二)	佈展美學課程	- 展場布置 - 拍攝作品介紹短片	佈展美學課程	- 展場布置 - 拍攝作品介紹短片	佈展美學課程	- 展場布置 - 拍攝作品介紹短片

課程設計

領域/科目	藝文領域-視覺藝術		設計者	沙彥義
實施年級	三四年級		總節數	共 2 節, 80 分鐘
單元名稱	造形是什麼?可以吃嗎?			
設計依據				
學習重點	學習表現	1-II-2 能探索視覺元素, 並表達自我感受與想像。	核心素養	藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達情意觀點。
	學習內容	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。		
教材來源		自編		
學習目標				
一、從平面創作思考到立體創作思考發想。				
二、能了解捏塑媒材-油土, 操作方法與媒材特性。				
三、基本形體捏塑-圓體方體三角體。				

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
教學活動一 油土材質認識 (一) 如何捏塑油土：軟化油土。 (二) 嘗試捏出形體：自由創作。	20	一、油土
	20	二、造型工具 三、厚紙板
教學活動二 基本形體捏塑-圓體方體三角體。	40	

領域/科目	藝文領域-視覺藝術		設計者	沙彥義
實施年級	三四年級		總節數	共 2 節， 80 分鐘
單元名稱	新光地景藝術 1 情境發想			
設計依據				
學習重點	學習表現	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	核心素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。
	學習內容	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。		
教材來源		自編		
學習目標				
一、認識地景藝術				
二、校園、周遭地景的聯想				

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
教學活動一 認識「地景藝術」創作表現形式。 (一) 地景藝術相關圖片影片賞析。	15	一、圖畫紙 二、粉蠟筆
教學活動二 運用校園內現有地景進行擬人化情境聯想 (一) 分組進行 (二) 主題發想：尋找主題（例如：梅樹） (三) 情境發想：思考 3 個情境（例如：想唱歌、想跳舞、想變美） (四) 綜合主題與情境（例如：梅樹想唱歌） (五) 繪出情境。	30	
教學活動三 實際與校園地景互動 (一) 小組實際進入校園，將「繪出情境」與實際地景互動，並拍攝記錄下來。	35	

領域/科目	藝文領域-視覺藝術		設計者	沙彥義
實施年級	三四年級		總節數	共 2 節， 80 分鐘
單元名稱	有手有腳的油土造形 立體造形進階			
設計依據				
學習重點	學習表現	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	核心素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。
	學習內容	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。		
教材來源		自編		
學習目標				
一、嘗試用油土製作出更多立體形體。				
二、透過互相觀摩創作出更具有複雜度的立體造形。				

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
教學活動一 運用油土製作出動物形體 (一) 運用油土製作動物主題造型。 (二) 互相觀摩完成作品。	30	一、油土
	10	二、造型工具 三、厚紙板
教學活動二 進一步製作複雜造形。	40	

課表

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
第一節		低年級生活課			
第二節		低年級生活課			
第三節		中年級藝文課			
第四節		中年級藝文課			
第五節		高年級藝文課			
第六節		高年級藝文課			
第七節					

◆ 因本校交通不便，故安排外聘教師一天課程

師資

老師姓名		簡介
外聘教師	沙彥羲	1. 國立台北教育大學藝術與造形設計學系 藝術創作碩士 2. 現任苗栗野生藝術公司創辦人與指導教師
校內 協同教師	董勤	校內協同教師、種子教師
	蘇錦華	校內協同教師、種子教師
	陳琬庭	校內協同教師、種子教師
	黃芝琳	校內協同教師、種子教師

參與人數

低年級

24人

中年級

20人

高年級

23人

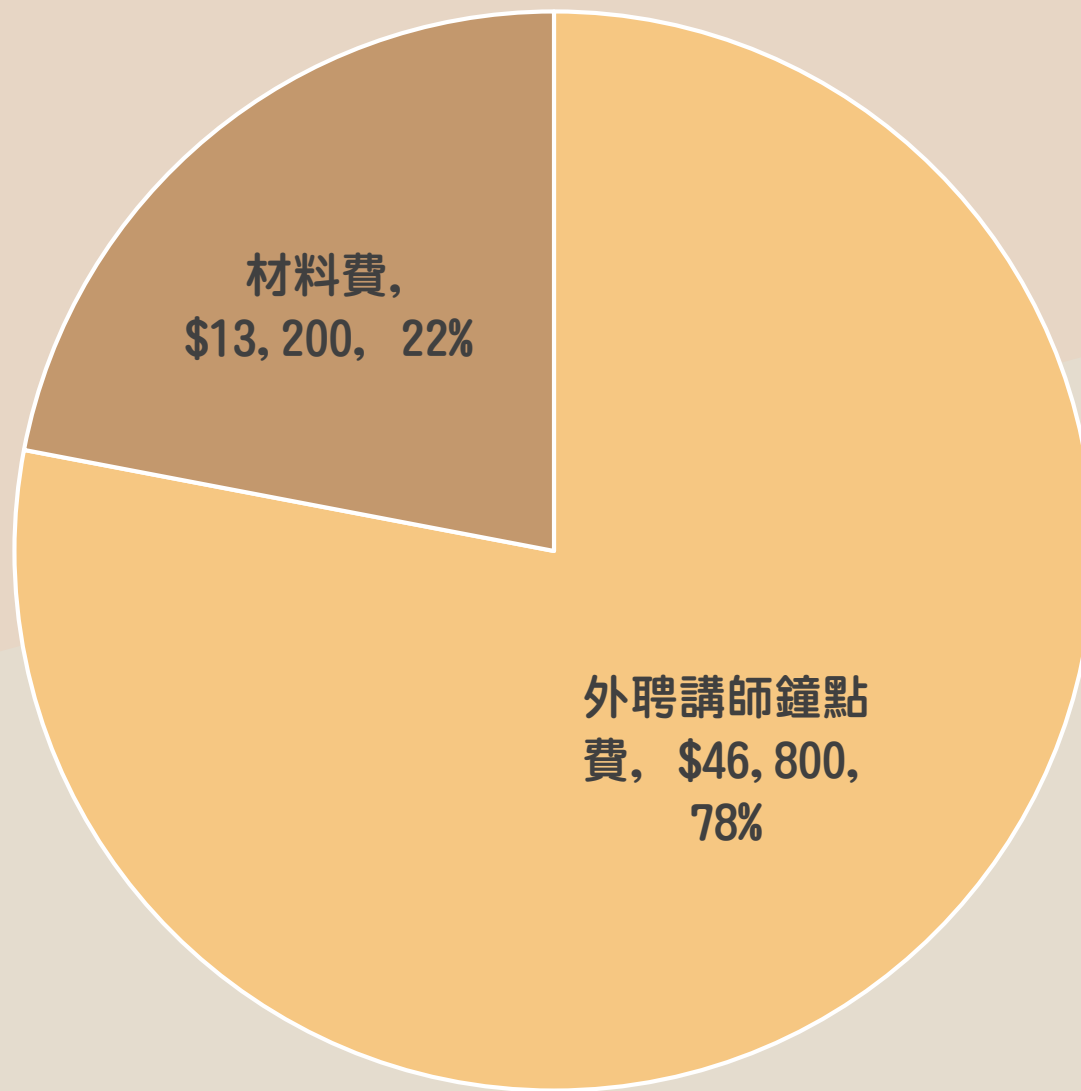
教師

4人

**全校學生參與，
並有偕同教師，
合計71人**

經費使用

材料費
水彩、剪刀、
木框、投影片、
圖畫紙等



外聘講師鐘點費
\$650元*6節*12次

教師心得：沙彥羲老師

這次森林藝術展的作品呈現方式，有別於以往的畫布，我們以畫框與透明投影片自製出「透明畫布」，更能展現顏料與光影交互作用的效果。由於正反兩面皆可創作與透視的性質，在繪製正式作品前，先進行了壓克力顏料與前後景的練習。中高年級的學生對於空間的概念較能掌握，低年級則比較無法體會，不過天馬行空的繪畫仍展現出充滿生命力的創作能量。今年回歸實體展覽，看見晚會當天滿滿的人潮又出現在森林教室中，作品在燈光的照射下，更能凸顯光影與色彩的交織變化，孩子們的導覽介紹能力也日趨進步，一年年一點一滴慢慢累積出學習成果。

教師心得：校內偕同老師

發現孩子的各種創意展現有著豐富的生命力，又饒富趣味。

常可看到學生創意的作品，非常有啟發性。

見識了藝術的更多可能性。

以生活與自然生態為創作主題，貼近學生生活。

學生最喜歡的單元

對象	單元	理由
中年級學生	捕捉山林間的光影	可以畫校園中自己喜歡的東西。
	色彩重疊	色彩重疊讓顏色更好看了。
	森林藝術展	可以欣賞別人的作品，也可以介紹自己的作品。
高年級學生	畫我所見	喜歡在教室外面寫生
	臨摹梵谷向日葵	認識世界的畫家
	森林藝術展	這次的畫布是用透明板，很特別。 可以結合大自然和自己的想像創作。 導覽時好玩又有趣。

畫圖時可以輕輕的畫，怎麼畫出立體的感覺，還有許多畫畫的技巧。畫畫要有信心，因為畫圖是好玩的，不是比賽。學習到導覽解說的方法和注意事項。

學學習到畫圖的方法、技巧和態度，例如怎麼構圖或調色，也知道很多畫畫的工具。還可以有許多想像的啟發。畫圖時的專注力大大提升了。學到了要怎麼先觀察景色再畫出來。

藝拍即合媒合平台

NO.	標題	摘要	媒合對象	狀態	截止日期	設定
1	形形色色創「藝」家	一、媒材探索以體現美學生活透過藝術欣賞與創作體驗，提升學生藝術表現及創作，涵養藝術情意，豐富原鄉學生美學經驗生活。 二、領域整合以深化藝文品質結合藝術家專業與學校藝文師資，耕耘學校本位藝文領域	發起人：新光國小 媒合： 2.沙彥羲	結案	2022/09/25	

學校網站



新竹縣尖石鄉新光國小

2022年11月23日 · 🌐

新光美學課程—藝術課 🎨

不知不覺就到了年末
讓人期待的聖誕節活動就快到了
其中的重頭戲
森林藝術展今年會怎麼呈現呢
小朋友們正如火如荼準備中
就讓我們拭目以待囉 😊

#藝術深耕計畫

#森林藝術展倒數計時 ⌚



新竹縣尖石鄉新光國小

2022年10月4日 · 🌐



新光美學課程—藝術課 🎨

你聽過「窗殺」嗎？
透明潔淨的玻璃居然是看不見的陷阱
默默成為鳥類的隱形殺手 🙄

醞釀了數堂課
今天我們將五彩繽紛的透明片裁剪下來
貼到白宮的玻璃窗上
讓鳥兒不會一頭撞上而身受重傷
也為教室增添了豐富的色彩
妝點出活潑可愛的氣息 💖

#藝術深耕計畫

#友善鳥類窗貼



新竹縣尖石鄉新光國小

2022年11月9日 · 🌐

新光美學課程—油畫課 🎨

掌握色彩流動呼吸法～
繼上週乾濕控制和色彩重疊的練習後
孩子們的水之呼吸 🌊 已熟悉許多
這週挑戰向大師——梵谷致敬！
臨摹名畫《向日葵》

新光孩子的創意無限在於
即使是臨摹經典名畫
畫的是同樣主題
每個人的 🌻 都長出了自己的樣子
每一幅畫都好有生命力 ✨

#藝術深耕計畫



辦理成效



塗好塗滿的概念



辦理成效



捕捉山影間的光影



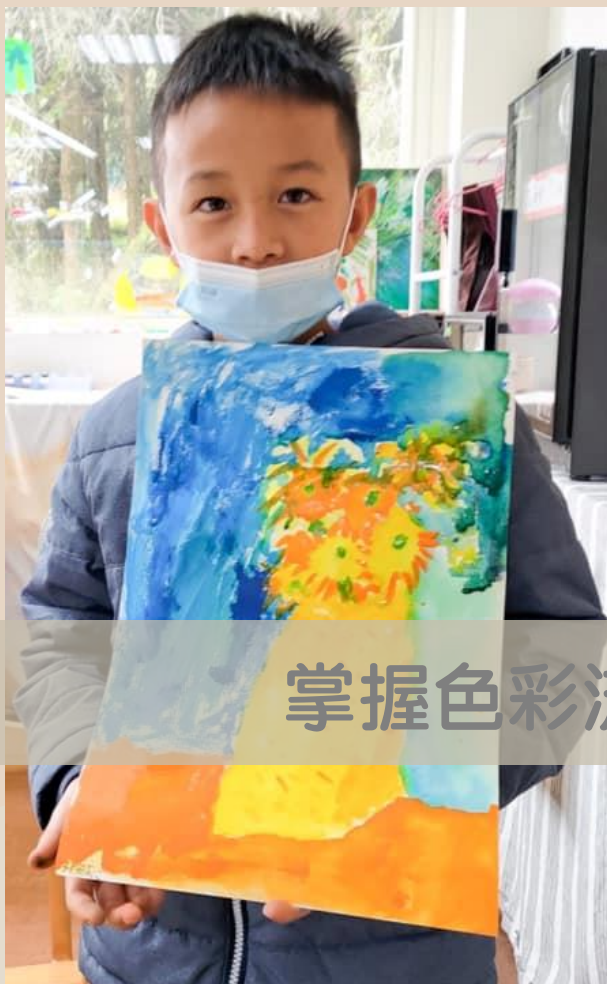
辦理成效



把色彩夥伴帶進教室



辦理成效



掌握色彩流動呼吸法

辦理成效



畫我所見



辦理成效



森林藝術展 展覽預備與導覽練習



辦理成效



森林藝術展



辦理成效

01 美學生活化



02 藝文在地化



03 課程多元化



04 創作立體化



05 展覽社區化



形形色色
創「藝」家

辦理成效

解決極偏小型學校師資缺乏問題，並透過穩定外聘教師的帶領，讓藝術課程逐年深化

全校學生皆能參與分享並導覽自己的作品的舞台

永續發展讓每生每學期會在創作後對外發表作品一次

從平面到立體、從室內到戶外，合作完成藝術創作

- ◆ 本校有新光本部和司庫分班，交通路程遙遠也耗時，但經費上能增加的**交通費有限**。
- ◆ 偕同師資和外聘教師**共同備課與增能的時間不足**，大部分以外聘教師主導課程內容規劃與設計，校內教師配合。

1. 希望能引導孩子如何**賞析**藝術創作，以及**不同類型和風格**的藝術認識。
2. 希望能帶學生參觀**實體展覽**，體驗其他藝術導覽活動。
3. 與部落資源連結，結合**在地農業與觀光產業**，或是**雕刻或編織**等傳統工藝。

困難與建議

期許



誠如米羅說過：「兒童時期的天賦可遇不可求。」

新光藝術就是讓孩子在生活中邊玩邊學，創作天賦大膽飛翔

111學年度推動藝術深耕教學計畫

形形色色創「藝」家



感謝聆聽 謝謝指教

Mhuay su!

