



112學年度推動藝術深耕教學計畫

新竹縣尖石鄉新光國民小學

「色彩藝術季」

藝術深耕訪視 113/06/18(二) | 報告人：陳禾 教導主任

目錄

01 計畫名稱

02 學校規模與人數

03 課程設計、課表、
師資、參與人數

04 經費使用狀況

05 師生回饋

06 藝拍即合媒合平台

07 學校網站

08 計畫辦理成效

09 困難與建議

計畫名稱

- 主題描繪
- 探索技法

110
宜動宜靜玩藝術

111
形形色色創「藝」家

- 動靜並陳
- 立體表現

- 內外整合
- 語文素養

112 色彩藝術季

學校規模與人數

本校為極偏小校，位於尖石鄉山區

新光國小

班級： 6班
學生： 51人
教師： 14人

司馬庫斯分班

班級： 3班
學生： 19人
教師： 7人

課程設計

		低年級 -課程名稱	中年級 -課程名稱	高年級 -課程名稱	備註
	時間	0840-1005	1035-1200	1310-1435	
1	0926 (二)	玩具國的彩虹村 --光影與色彩	玩具國的彩虹村 --光影與色彩	玩具國的彩虹村 --光影與色彩	
2	1003 (二)	水滴與水彩色彩流動 --水的表面張力	水滴與水彩色彩流動 --水的表面張力	水滴與水彩色彩流動 --水的表面張力	
3	1031 (二)	水彩與線條構成練習—圓形、矩形、三角形	水彩與線條構成練習—圓形、矩形、三角形	水彩與線條構成練習—圓形、矩形、三角形	
4	1107 (二)	森林畫展— 壓克力色彩與特殊技法的練習 (透明片的前後層次製作)	森林畫展— 壓克力色彩與特殊技法的練習 (透明片的前後層次製作)	森林畫展— 壓克力色彩與特殊技法的練習 (透明片的前後層次製作)	
5	1128 (二)	森林畫展— 詩的創作畫面與練習	森林畫展— 詩的創作畫面與練習	森林畫展— 詩的創作畫面與練習	
6	1205 (二)	森林畫展— 運用壓克力透明片剪貼完成作品	森林畫展— 運用壓克力透明片剪貼完成作品	森林畫展— 運用壓克力透明片剪貼完成作品	
7	1219 (二)	森林畫展— 作品導覽練習與解說影片錄製	森林畫展— 作品導覽練習與解說影片錄製	森林畫展— 作品導覽練習與解說影片錄製	
8	0102 (二)	畫出新年新祝福-- 早安午安晚安圖	畫出新年新祝福-- 早安午安晚安圖	畫出新年新祝福-- 早安午安晚安圖	

課程設計

領域/科目	藝文領域-視覺藝術	設計者	沙彥義
實施年級	一二年級	總節數	共 2 節, 80 分鐘
單元名稱	「線條」的魔幻風景 1—認識線條的細細變化		
設計依據			
學習重點	學習表現	1-II-2 能探索視覺元素, 並表達自我感受與想像。	核心素養 藝-E-A1 參與藝術活動, 探索生活美感。
	學習內容	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	
教材來源	自編		
學習目標			
一、賞析歐普藝術的作品形式。 二、認識線條細細變化等視覺效果。 三、嘗試簡潔的美感—僅用線條組織完成畫面。			

領域/科目	藝文領域-視覺藝術	設計者	沙彥義
實施年級	三四年級	總節數	共 2 節, 80 分鐘
單元名稱	好手好腳的幾何形們		
設計依據			
學習重點	學習表現	1-II-2 能探索視覺元素, 並表達自我感受與想像。	核心素養 藝-E-A1 參與藝術活動, 探索生活美感。
	學習內容	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	
教材來源	自編		
學習目標			
一、認識圓形、方形、三角形等基本幾何形體。 二、完成繪畫作品的一種方式：塗好塗滿的概念。 三、從平面概念到立體概念：透過剪裁加工, 將平面作品轉為立體作品。			

領域/科目	藝文領域-視覺藝術	設計者	沙彥義
實施年級	五六年級	總節數	共 2 節, 80 分鐘
單元名稱	草間彌生色彩點點 1 - 蠟筆南瓜		
設計依據			
學習重點	學習表現	1-II-2 能探索視覺元素, 並表達自我感受與想像。	核心素養 藝-E-A1 參與藝術活動, 探索生活美感。
	學習內容	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	
教材來源	自編		
學習目標			
一、認識草間彌生與賞析作品。 二、運用圓、點作為畫面構成單位, 認識畫面上的形狀大小變化。 三、運用蠟筆在紙上完成作品。			

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
教學活動一 介紹與賞析歐普藝術的作品形式。 (一) 特別介紹歐普藝術透過線條細細造成的畫面立體視覺效果。	20	一、歐普藝術 作品圖片 二、圖畫紙 三、投影片 四、簽字筆、 奇異筆
教學活動二 認識並練習線條的細細變化在畫面上的效果。 (二) 討論線條細細變化。 (三) 小作品—練習用線條在畫面上畫出幾何形狀, 並嘗試畫出凹凸效果。 (四) 互相觀摩並討論練習小作品。	20	
教學活動三 運用線條的細細變化特質, 完成作品。 (五) 實際運用線條的細細在投影片上變化完成作品。 (六) 互相觀摩並討論完成的作品。	40	

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
教學活動一 塗好塗滿：圓形、方形、三角形 (一) 手部肌肉伸展力練習 (二) 完成繪畫作品的一種方式：塗好塗滿。	10 30	一、圖畫紙 二、粉蠟筆 三、剪刀
教學活動二 製作立體繪畫：立體小怪獸 (一) 運用幾何形體加上手腳的方式, 畫出小怪獸。 (二) 從平面概念到立體概念：透過剪裁加工, 將平面作品轉為立體作品。	40	

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
教學活動一 認識草間彌生與賞析作品。 (一) 認識草間彌生。 (二) 引導學生認識圓、點在草間彌生作品中的變化。	20	一、草間彌生 作品圖片 二、粉蠟筆 三、圖畫紙 四、作品展示 區域
教學活動二 示範如何運用圓、點來構成畫面。	10	
教學活動三 完成作品與發表賞析。 (三) 蠟筆在紙上完成作品。 (四) 互相觀摩並討論完成的作品。	50	

課表

星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
第一節	低年級 生活課			
第二節	低年級 生活課			
第三節	中年級 藝文課			
第四節	中年級 藝文課			
第五節	高年級 藝文課			
第六節	高年級 藝文課			
第七節				

◆ 因本校交通不便，故安排外聘教師一天課程

師資

老師姓名	簡介
外聘教師	<p>沙彥羲</p> <ol style="list-style-type: none">1. 國立台北教育大學藝術與造形設計學系藝術創作碩士2. 現任苗栗野生藝術公司創辦人與指導教師
校內 協同教師	董勤 校內藝術教師、種子教師
	黃詩佳 校內協同教師、種子教師
	黃芝敏 校內協同教師、種子教師
	黃芝琳 校內協同教師、種子教師

參與人數

低年級

25人

中年級

26人

高年級

19人

教師

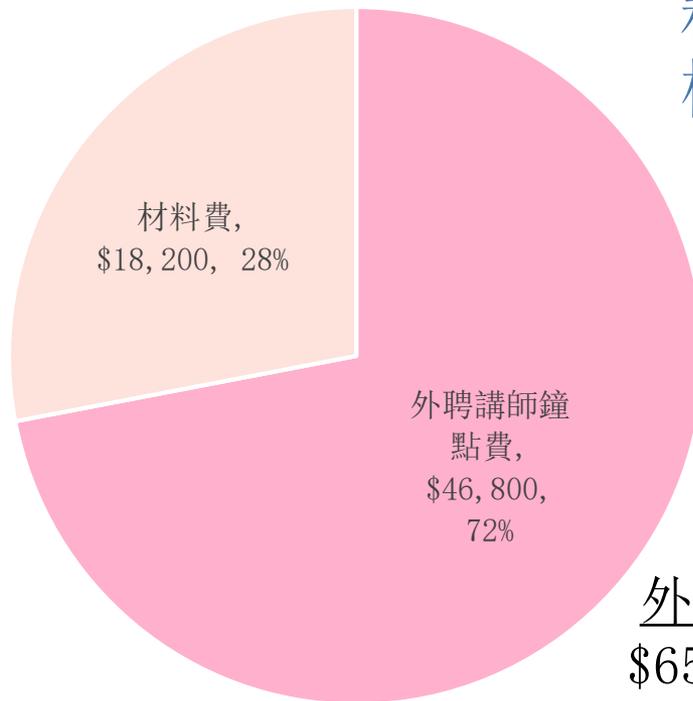
5人

全校學生參與，
並有偕同教師，
合計共75人參與

經費使用

本校為111學年度藝術深耕訪視績優學校，
核定6萬5,000元經費

材料費
顏料、木框、
投影片、圖畫紙等



外聘講師鐘點費
\$650元*6節*12次

師生回饋

教師心得：沙彥羲老師

這次森林藝術展的作品呈現方式延續去年以畫框與透明投影片自製出「透明畫布」，更能展現顏料與光影交互作用的效果。本次加入了文學的元素，融入「詩」的概念。中高年級的學生對於空間的概念較能掌握，低年級則比較無法體會，不過天馬行空的繪畫仍展現出充滿生命力的創作能量。今年實體展覽，看見晚會當天滿滿的人潮又出現在森林教室中，作品在燈光的照射下，更能凸顯光影與色彩的交織變化，孩子們的導覽介紹能力也日趨進步，一年年一點一滴慢慢累積出學習成果。

師生回饋

教師心得：校內偕同老師

發現孩子的各種創意展現有著豐富的**生命力**，又饒富**趣味**。

常可看到學生創意的作品，非常有**啟發性**。

見識了藝術的更多可能性。

以**生活與自然**生態為創作主題，貼近學生**生活**。



師生回饋

學生最喜歡的單元

對象	單元	理由
中年級學生	玩具國的彩虹村	可以畫校園中自己喜歡的東西。
	水滴與水彩色彩流動	色彩重疊讓顏色更好看了。
	作品導覽練習與解說 影片錄製	可以欣賞別人的作品，也可以介紹自己的作品。
高年級學生	玩具國的彩虹村	喜歡在教室外面寫生
	壓克力色彩與特殊技 法的練習	認識世界的畫家
	運用壓克力透明片剪 貼完成作品	這次的畫布是用透明板，很特別。 可以結合大自然和自己的想像創作。 導覽時好玩又有趣。

師生回饋

學生心得

畫圖時可以輕輕的畫，怎麼畫出立體的感覺，還有許多畫畫的技巧。畫畫要有信心，因為畫圖是好玩的，不是比賽。學習到導覽解說的方法和注意事項。

學學習到畫圖的方法、技巧和態度，例如怎麼構圖或調色，也知道很多畫畫的工具。還可以有許多想像的啟發。畫圖時的專注力大大提升了。學到了要怎麼先觀察景色再畫出來。

藝拍即合媒合平台

NO.	標題	摘要	媒合對象	狀態	截止日期	設定
1	色彩藝術季	<p>一、體現美學生活 透過藝術欣賞與創作體驗，提升學生藝術表現及創作，涵養藝術情意，豐富原鄉學生美學經驗生活。</p> <p>二、深化藝文品質 結合藝術家專業與學校藝文師資，耕耘學校本位藝文領域課程，深化藝術</p>	發起人：新光國小 媒合： 2.沙彥羲	結案	2023/10/12	

學校網站

 新竹縣尖石鄉新光國小
2023年10月6日 · 🌐

新光美學課程-藝術課

課程開始我們先觀察水持續倒在杯子裡有什麼變化呢？

水越倒越多，杯子越裝越滿欸.....水怎麼都沒有掉出來這就是水的『表面張力』

接下我們深入到水彩的奇妙世界
運用水彩顏料滲透在水滴裡
讓小朋友的畫作充滿生命力

創作完

小朋友一同說：『哇！好厲害喔👍』
美學課越來越好玩

#藝術深耕計畫
#水的表面張力
#水滴與水彩的流動



 新竹縣尖石鄉新光國小
2023年11月4日 · 🌐

新光美學課程-藝術課

上一堂課在水滴加入各式各樣的顏料
讓圖畫紙成了五彩繽紛的小雨滴

透過上次的練習
這次利用控制水分和顏料的使用
創造出各種形狀
並賦予不同的顏色和效果
越來越期待小朋友們
每次的新作品

#藝術深耕計畫
#水分與水彩的構成練習

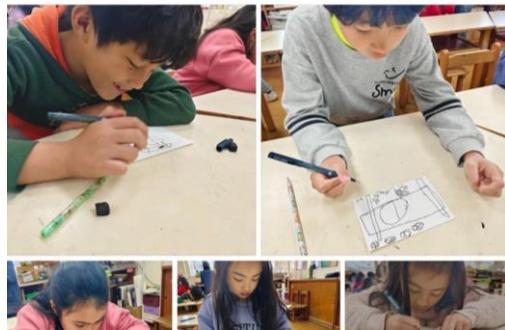


 新竹縣尖石鄉新光國小
3月15日 · 🌐

新光美學課程-藝術課

持續上一堂課
這堂課又來當小畫家
這次畫的是故事插畫
利用繪本的引導
畫出自己的小故事
每個人的故事是什麼呢？
完成後...我們將會把插畫裱框起來
怎麼小朋友 畫著! 畫著!
感覺好療癒又好有趣~
期待小朋友完成作品

#藝術深耕計畫
#故事插畫



辦理成效



玩具國的彩虹村



辦理成效



水滴與水彩色彩流動



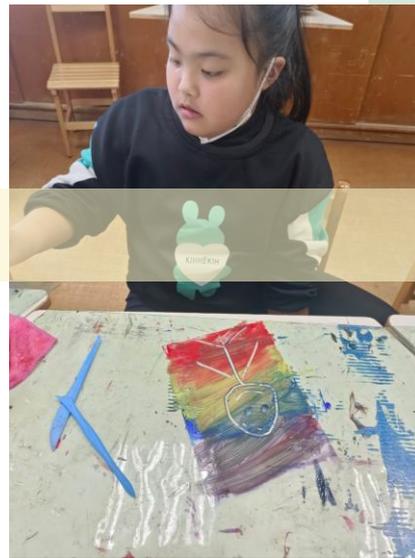
辦理成效



水彩與線條構成練習—圓形、矩形、三角形



辦理成效



壓克力色彩與特殊技法的練習

辦理成效



詩的創作畫面與練習



辦理成效



運用壓克力透明片剪貼完成作品



辦理成效



作品導覽練習與解說影片錄製



辦理成效



「光影詩篇」森林藝術展



辦理成效

01 美學生活化

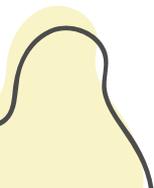
02 藝文在地化

色彩藝術季

03 課程多元化

05 展覽社區化

04 創作立體化



辦理成效

解決極偏小型學校師資缺乏問題，並透過穩定外聘教師的帶領，讓藝術課程逐年深化

全校學生皆能參與分享並導覽自己的作品的舞台

永續發展讓每生每學期會在創作後對外發表作品一次

從平面到立體、從室內到戶外，合作完成跨領域藝術創作

困難與建議

困難

- ◆ 本校有新光本部和司庫分班，交通路程遙遠也耗時，講師辛苦，鐘點費有限。
- ◆ 偕同師資和外聘教師共同備課與增能的時間不足，大部分以外聘教師主導課程內容規劃與設計，校內教師配合。

困難與建議

建議

- ◆ 希望能引導孩子如何賞析藝術創作，以及不同類型和風格的藝術認識。
- ◆ 希望能帶學生參觀實體展覽，體驗其他藝術導覽活動。
- ◆ 與部落資源連結，結合在地農業與觀光產業，或是雕刻、編織等傳統工藝。

困難與建議

期許



誠如米羅說過：「兒童時期的天賦可遇不可求。」

新光藝術就是讓孩子在生活中邊玩邊學，創作天賦大膽飛翔



感謝聆聽
謝謝指教

Mhuay su!